

LA NOCHE PERMANECE

MARTINA NIMCOWICZ



Ediciones Ruinas Circulares



Nimcowicz, Martina

La noche permanece / Martina Nimcowicz. - 1a ed . - Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Ruinas Circulares, 2020.

72 p. ; 17 x 10 cm.

ISBN 978-987-4952-27-1

1. Poesía Argentina. I. Título.

CDD A861

Queda hecho el depósito que marca la Ley 11723

JUNIO 2020

Diseño de tapa, *Libros de bolsillo*;

Ricardo Cardone

Contacto con la autora: mnimcowicz@gmail.com

MARTINA NIMCOWICZ

LA NOCHE PERMANECE

(POESÍA)

COLECCIÓN NÉOS (XXI)
LIBROS DE BOLSILLO
ediciones ruinas circulares

SOBRE LA AUTORA

Martina Nimcowicz nació el 13 de mayo de 1995 en el barrio de Balvanera, Buenos Aires, Argentina. Es poeta, artista plástica y profesora de italiano. En 2015 publicó su primer libro, *Gestación* (Textos intrusos). En 2016 formó parte de la antología *Mujeres colectivas 2* (Ediciones Croupier) y en 2017 publicó *Días Púrpuras* (Puntos suspensivos ediciones). Participó de distintas revistas literarias y exposiciones de pintura. Asiste a diversos ciclos de poesía en su ciudad. Actualmente se encuentra estudiando el Profesorado en Lengua y Literatura.

*A Fernanda y Nelly,
por su fuerza femenina
para dar y renacer
A Fabiana,
por estar y transformar*

*A todos los que se salvaron de la duda
los saludo, bocas de nuevo abiertas
que ya sabían lo que significa el silencio*

Rilke

ANTESALA

I

¿es posible circuncidar
el conservatorio del lenguaje?
las muletas del arrojito
pasmadas
en derechos corrientes

se me infectó la palabra

el resorte de los años
la mira
toda veteadita
escindida en un filo

II

pudieras pensar
en las arterias
de la luna

o

en el último
laberinto de historia
engarzado a mis músculos

deshechos
empapados
de ese fluido azul
que todo lo calma

pudieras pensar
en la cosecha
de estos antifaces
ideados
bajo pirámides

en los pétalos
corroídos
intimidados

igual que los bordes
de los insectos
cuando se duermen
en el asfalto
mientras transpira

la asfixia

III

se vuelve difícil
no oír las serpientes
en pleno celo

al fondo de las butacas
hombres orando
el lanzamiento
de la luz

MOMENTOS DE PENUMBRA

*Hay en la piedra un signo misterioso
grabado en el fondo de su sangre ardiente.
Es como un corazón en que estuviera
grabada la imagen de la desconocida.*

Novalis

Mochilas

en tu espalda
litros de poesía
deshacen el sueño
que te encierra
en la tumba de algodón

una brújula
se paraliza
se desmigaja

retuerce las piezas
para unir el pan
que nos vuelca
a las cicatrices
del fruto

Prehistoria

pretendí que
todas las palabras
se habían derramado
en las conquistas
de la historia

descubrí que aún existía
un hueco infernal
mordiéndome la carne

las flores fueron
crías del llanto
las caricias
fracciones olvidadas

corazones desesperados
en los estruendos
repetían sacramentos vivos

INSTRUCCIONES PARA ATRAVESAR ESPEJOS

*El pájaro se ha confundido con el viento,
el cielo con su verdad,
el hombre con su realidad.*

Paul Éluard

Coagulación

sujetá una herramienta de hierro
encontrá el árbol
con la grieta
más acorde a tu filo

embebé el metal
girálo hacia la derecha
primero
luego hacia la izquierda

cuando se abra la puerta
verás la pequeña pieza
del mismo material
que todo el árbol

tomála
guardála
mantenela segura
hasta nuevo aviso

Fractura

he escuchado
los resortes interminables
en su fuego materno
tornándose águila

destruyendo escaleras
para resucitar en cajones
de poesía fértil

he sentido la brisa
de un escarabajo
recién nacido
escapando del viento
en su migaja lumínica

la rosa que acaba
siendo rosa
no es más
que una mirada
devolviendo la carne
en donde aflora la peste

he caminado
con las manos en alto
que se disuelven
humectando
precipicios

ARTESANÍAS CELESTES

*más allá del tiempo y del espacio
no se pueden palpar las palabras
sólo se palpan los gritos*

Aldo Pellegrini

Telescopio

aun cuando
todos los terremotos
hayan cumplido
su derrota
hay una orquídea
que se agita en los vientos

agarrada a un cordón
no teme la asfixia
toma distancia
del propio suspiro
y le da forma
de montaña

Poesía

desborda por completo
lo efímero

se incrusta
en lo profundo
del acero

pesa
su presencia
es como la pupila

derrumba transparencias
se fija
a lo ingrátido

la poesía declama
no se atreve
a morir

INDICE

Antesala

I-II-III-IV-V-VI-VII-VIII-IX-X-XI-XII-XIII

de página 11 a página 17

Momentos de penumbra

Mochilas *página 23*

Prehistoria *página 24*

Zen *página 25*

Ascesis *página 26*

Despojo *página 27*

Creencia *página 28*

Telar *página 29*

Desastre *página 30*

Azar *página 31*

Juicio *página 32*

Grito *página 33*

Expropiación *página 34*

Instrucciones para atravesar espejos

Coagulación *página 39*

Fractura *página 40*

Crujir *página 41*

Solución *página 42*

Cíclico *página 43*

Transmutación *página 44*

Contradicción *página 45*

Selvático *página 46*

Simple *página 47*

Destierro *página 48*

Orugas *página 49*

Constante *página 50*

Fase *página 51*

Artesanías celestes

Telescopio *página 57*

Poesía *página 58*

Frágil *página 59*

Vena *página 60*

Manantial *página 61*

Incendio *página 62*

Proteico *página 63*

Suburbio *página 64*

Encuentro *página 65*

Conocimiento *página 66*

Compuertas *página 67*

Talismán *página 68*

Manifiesto *página 69*

***///

OTROS TÍTULOS DE BOLSILLO

DE IRAOLA, Susana, La puerta de las desolaciones (poesía)

PASTORINO, María Sol, La Surtidora (poesía)

FERNÁNDEZ, Raquel, Enaguas de encaje rotas (poesía)

BENCE CASTILLA, Patricia, Cuadernos de Bitácora (poesía)

BENCE CASTILLA, Patricia, Instinto Animal (poesía)

CARDONE, Ricardo, La noche por la que muere el día (poesía)

CARDONE, Ricardo, La noche en el espejo (cuento)

GAZZOLI, Rubén, Equívocos (cuento)

CABALLERO VEGA, Rossemarie, Juego de trenzas (cuento)

I-II CONVOCATORIA LA PALABRA QUE SANA (2018) (poesía)

LOPEZ MILTON LOPEZ, Hombres Leales (poesía)

GUERRIERI, Sergio, Los placeres culpables (poesía)

Premio Rubén Reches (2018)

RAPONI, Karina, elemento: juego (poesía)

CHIAMA, María Cristina, En breve (microrrelatos)

¿Cuánto se esconde en el silencio? ¿Cuánto cambia o perdura sin que nadie lo perciba?

En la poesía de Martina Nimcowicz se corporiza un lenguaje contemporáneo y surrealista, que abre distintos campos semánticos: hacia lo filosófico y hacia lo cotidiano. Hay metáforas que crean una atmósfera mística que se desprende del contenido y de la propia escritura. Poesía críptica, esclarecida por señales poéticas y elementos mitológicos que guían el recorrido de la lectura. Los símbolos demuestran que la verdad no termina de develarse: hay un renacer constante del enigma en un mundo impalpable. Algunas imágenes poéticas llevarán al lector hasta profundidades inquietantes: “y cuando la palabra / esté toda rota / ahí estaré / yo / beberé / de su líquido”.

La noche permanece viva, aunque esté callada y oculte a sus muertos debajo de la lengua. Animales, seres humanos y dioses, se hermanan en un viaje por el pasado y el presente, que nos conduce a la reflexión y nos invita a conocer la intensa sensibilidad de la poeta.

Ivana Szac



Libros de Bolsillo